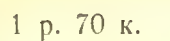
ПЕРЕЧЕНЬ ОТКРЫТОК

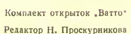
1. Савойяр с сурком
2. Капризница
3. Затруднительное предложение
4. Бивуак
5. Сатира на врачей
6. Праздник любви
7. Сидящий мужчина
8. Сидящая молодая женщина


1 р. 70 к.









Комплект открыток „Ватто"

Редактор Н. Проскурникова

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450. Тираж 30 000. Зак. 593.
Управление полиграфической промышленности Ленсовнархоза
Типография № 3 им. Ивана Федорова
Ленинград, Звенигородская ул., д. 11

Ватто

Творчество знаменитого французского художника Ватто, привлекательное своей изысканной живописностью, сыграло большую роль в истории французского искусства: оно обозначило собой грань, разделяющую два века. Торжественная декоративная живопись XVII столетия, прославлявшая в тяжеловесных аллегориях могущество и величие короля, уступила в начале XVIII в. место изящным жанровым картинам на сюжеты из жизни светского общества.

Ватто придал этому направлению оригинальный отпечаток.

Антуан Ватто (1684—1721) прожил недолго, его жизнь и творчество были полны противоречий. Сын бедного провинциального ремесленника-кровельщика, он уже в молодости вошел в избранный круг парижских богачей, знаменитых коллекционеров и меценатов, в круг модных театралов, литераторов, поэтов и музыкантов. Болезненный и одинокий, застенчивый, но насмешливый и всегда недовольный собой и другими, Ватто воплотил в своих произведениях мечту о безмятежном счастье, даруемом молодостью, здоровьем и красотой.

Родился Ватто в г. Валансьенне на границе с Фландрией, в области, тогда лишь недавно присоединенной к Франции и еще испытывавшей брожение военных лет.

Ватто едва начал свое художественное образование, как наметились его вкусы. Он любил наблюдать жизненные сценки, подмечать типичные, выразительные фигуры и запечатлевать их своим острым карандашом.

Одиако художиика привлекала также и условиость театральиого действия, дававшая простор его декоративным выдумкам.

Ватто мечтал переселиться в столицу, ио ие имея средств в коице коицов пешком добрался до Парижа. Первоначальио иа долю восемиадцатилетиего художиика выпало иемало испытаиий. Ему пришлось согласиться иа работу у предприиимателя, содержавшего артель ремесленииков, изготовлявших религиозные картинки для продажи по деревиям.

Благоприятиую перемеиу в жизнь Ватто виесло его сотрудиичество с Жилло, художииком-декоратором Оперы. Ватто вошел в иовую художествеииую среду.

Рассорившись через иесколько лет с Жилло, Ватто сблизился с Одраиом, зиамеиитым королевским орнамеиталистом. Одраи был храиителем при Люксембургском дворце и благодаря этому его друг Ватто получил доступ к храиившемуся во дворце художествеииому сокровищу — замечательной серии картии Рубенса — «Жизнь Марии Медичи». Живопись великого фламаидца захватила молодого художника богатой красочиостью и жизиеииой выразительиостью.

Живя в Париже, Ватто ие оставлял мысли завершить свое художествеииое образование поездкой в Италию. С этой целью он приiял участие в коикурсе иа Римскую премию 1709 года, ио потерпел иеудачу и 1709—10 год провел иа родиие, в Валаисьеиие, а затем вериулся в Париж. Картииы, иаписаииые в этот период, были прониикиуты живым, обиовлеииым восприятием родных мест. Особеиио тоико оцеиил Ватто красоту природы, которая в его картииах придает поэтичность самым простым сцеикам и лицам. Ватто изображает человека в тесиом общеиии с окружающей его обстаиовкой. В такой, иапример, картиие, как «Маленький савояр», кореиастая фигурка загорелого мальчика с учеиым сурком, улица и дома взаимио дополияют повесть о жизии провиициальиого захолустья с его иаивиыми и бесхитростиыми развлечеииями. Уже в этот период определился вкус Ватто к изыскаииым оттеикам цвета. Красочные

сочетания придают изящество даже военным сценам, которые под кистью Ватто приобретают жанровый характер. Ватто не любит изображать героические битвы, он предпочитает показывать солдат в пути и на бивуаке. Ватто неподражаемый мастер группировок — действующие лица его картин никогда не позируют, но как будто действительно участвуют в тех сценах, которые показывает художник. С тонкой и правдивой психологической выразительностью изображает он солдат, играющих в карты («Бивуак»), капризную кокетку, мучающую своего терпеливого поклонника («Капризница»), ловкого кавалера, удачно приведшего в замешательство бойкую красавицу («Затруднительное предложение»). Естественная грация жестов, поз и мимики граничат с высоко-художественной актерской игрой. Недаром Ватто был любителем театра. Картина «Сатира на врачей» может служить ярким примером того тонкого мастерства, которым Ватто умел подчеркнуть движения и выражения лиц своих героев, чтобы раскрыть комедийный характер происходящей сцены. Он использовал театральные сюжеты для многих своих картин и создал целую вереницу очаровательных актерских образов, преимущественно итальянской комедии Дель Арте, которой он увлекался вместе со всеми своими современниками.

Первая четверть XVIII века была тем периодом, когда в области французской культуры, во всех видах искусства, и в частности в живописи, обнаружился и отразился тот крах системы абсолютизма, который переживала Франция в области экономики и политики. В высшем обществе утрачены были возвышенные и серьезные жизненные идеалы. Наслаждение было признано единственной целью жизни. Именно в это время получает такое распространение циничная поговорка — «после нас хоть потоп!». Об искусстве говорили тогда, что его главная цель — нравиться и давать наслаждение глазу. Произведения Ватто были замечены и оценены благодаря своей изысканной живописности. Ради нее официальное жюри нарушило академические правила

н прнняло Ватто в Академню не за нсторнческую картнну. Званне академнка художннк получнл за «Отплытне на остров Цнтеры». Художннк нзобразнл влюбленные пары пнлнгрнмов, поклонннков богннн любвн, отправляющнхся на остров волшебинцы в царство безмятежного наслаждення. Ватто был назван «художннком галантных празднеств» (1717), н этот раздел его жнвопнсн стал предметом особого восхнщення н подражання.

«Галантные празднества» Ватто обычно представляют группу нзящных дам н кавалеров на лоне природы в каком-нибудь уголке парка, у ручейка, на берегу озера н т. д. В ннх нет ннкакого действня определенного н заннмательного по сюжету, герон не нспытывают снльных н глубокнх страстей. Молодые дамы н кавалеры бездумно н небрежно наслаждаются прогулкой, беседой, шуткамн н кокетством («Праздннк любвн»). В этнх сценах много мечтательностн н порой скрытой меланхолнн. Иногда сквозь нарядную оболочку художннк давал почувствовать свою душевную тоску н неудовлетворенность жнзнью н кругом сюжетов своего творчества.

Ватто был блестящнм рнсовальщнком. Его рнсункн прннадлежат к шедеврам французского нскусства XVIII века. Онн еще убеднтельнее раскрывают творчество Ватто, н ставят его на почетное место в нсторнн развнтия реалнстнческого направлення в нскусстве Францнн того временн.

«Он больше любнл рнсовать, нежелн заннматься жнвопнсью, — пнсал однн нз его современнннков, блнзкнх художннку, — н я часто наблюдал, как он серднлся на самого себя за то, что не может свою жнвопнсь сделать столь же тонкой н правднвой, как это удавалось ему в карандаше».

А. Замятина





Ватто, Антуан (1684—1721)
Савойяр с сурком

Государственный Эрмитаж

Подп. к печ. 15 VI 1959 г. Изд. № 9-450.
Т, 30 000. Ц. 25 к. Зак. № 585. Ленинград,
типография № 3 им. Ивана Федорова





Ватто, Антуан (1684—1721)
Капризница

Государственный Эрмитаж

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450
Т. 30 000. Ц. 25 к. Зак. № 586. Ленинград,
типография № 3 им. Ивана Федорова





Ватто, Антуан (1684—1721)
Затруднительное предложение
Государственный Эрмитаж

Подп. к печ 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450.
Т. 30 000. Ц. 25 к. Зак. № 587. Ленинград,
типография № 3 им Ивана Федорова





Ватто, Антуан (1684—1721)
Бивуак

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9--450. Т. 30 000. Ц. 25 к. Зак. № 588. Ленинград, типография № 3 им. Ивана Федорова.





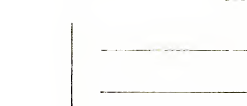
Ватто, Антуан (1684—1721)
Сатира на врачей

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450
Т. 30 000. Ц. 25 к. Зак. № 589. Ленинград,
типография № 3 им. Ивана Федорова







Ватто, Антуан (1684–1721)
Праздник любви
Дрезденская галерея

Подп. к печ. 15 VI 1959 г. Изд. № 9–450. Т. 30 000. **Ц.** 25 к. Зак. № 590. Ленинград, типография № 3 им. Ивана Федорова





Ватто, Антуан (1681—1721)
Сидящий мужчина. Рисунок
Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450. Т. 30 000. Ц. 10 к. Зак. № 591. Ленинград, типография № 3 им. Ивана Федорова





Ватто, Антуан (1684—1721)
Сидящая молодая женщина. Рисунок.
Дрезденская галерея

Подп. к печ. 15/VI 1959 г. Изд. № 9—450.
Т. 30 000. Ц. 10 к. Зак. № 592. Ленинград,
типография № 3 им. Ивана Федорова